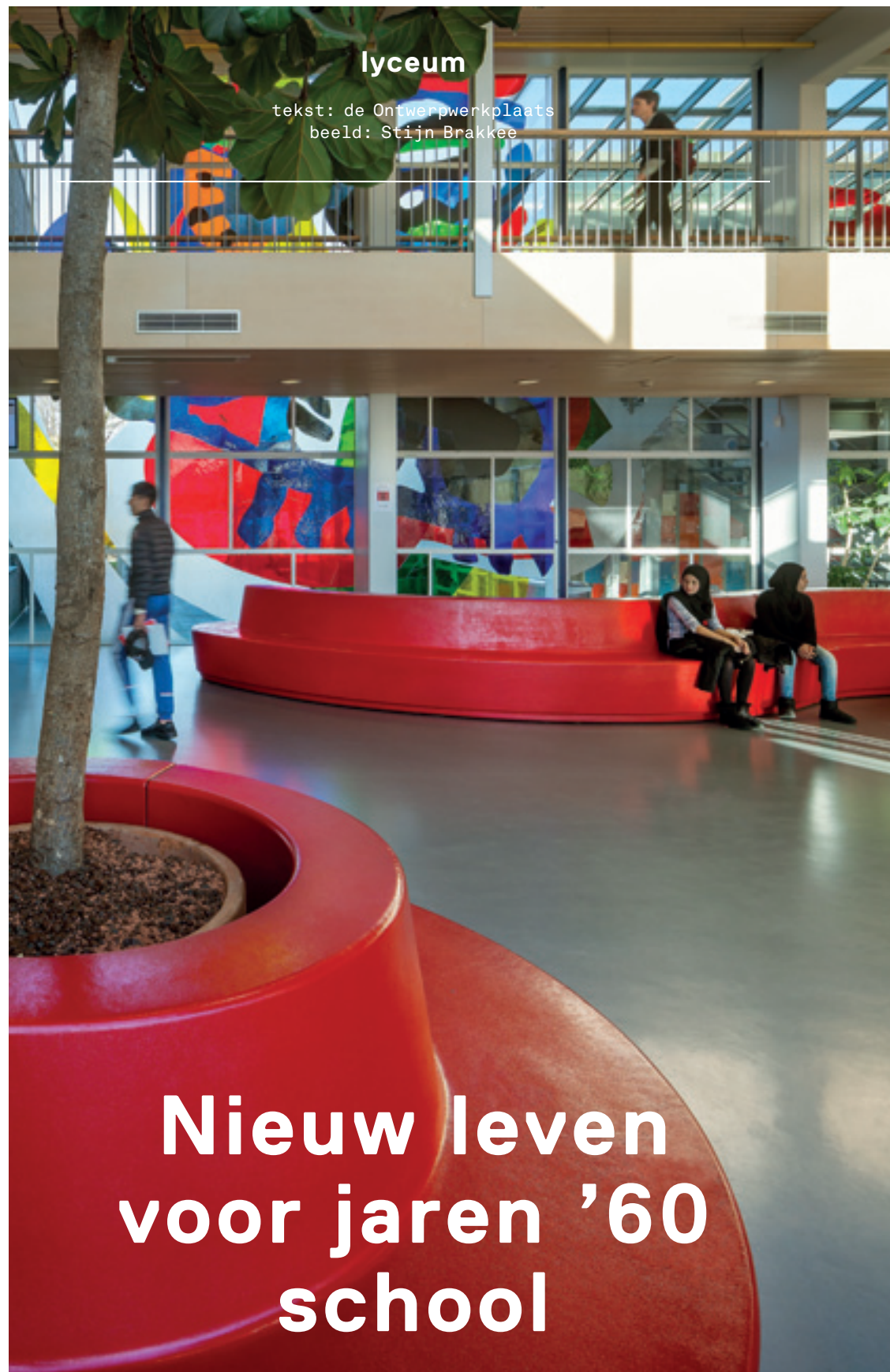


lyceum

tekst: de Ontwerpwerkplaats
beeld: Stijn Brakkee

project: revitalisatie Rijswijks Lyceum
opdrachtgever: Stichting VO Haaglanden
locatie: Rijswijk
oppervlakte: 840 m²
oplevering: 2012
interieurarchitect: de Ontwerpwerkplaats
website: www.ontwerpwerkplaats.nl



Nieuw leven voor jaren '60 school

Na de herinrichting van het schoolplein, de verbouwing van de kantoorvleugel en van de aula, lag de volgende stap voor de hand. Interieurarchitectenbureau de Ontwerpwerkplaats vernieuwde het entreegebied van het Rijswijks Lyceum door de vide van het gebouw in ere te herstellen.

Piet van Wijgerden
voormalig directeur bedrijfsvoering
Rijswijks Lyceum

“Gijs Niemeijer en Floor van Ditzhuyzen van de Ontwerpwerkplaats zijn al lange tijd betrokken bij alle grote verbouwings- en inrichtingsprojecten van de scholen die behoren tot de Atlas Onderwijsgroep. De wensen van de school en de daaruit voortvloeiende ontwerpvoorstellen worden altijd besproken in een expertgroep, bestaande uit docenten, onderwijs ondersteunend personeel, leerlingen en een lid van het managementteam. Daarmee wordt draagvlak gecreëerd voor de plannen. Het is belangrijk voor een school om zich te onderscheiden en een sfeer te creëren waarin iedereen zich prettig voelt en met plezier wil leren en werken. Het is eigenlijk vanzelfsprekend dat hiervoor de hulp van een professional ingeroepen wordt, zodat de stijl van de inrichting en het kleurgebruik consistent en herkenbaar blijft. Het visitekaartje van het nu volledig gerevitaliseerde gebouw van het Rijswijks Lyceum is de lichte en ruimtelijke entreehal. De hoogte wordt extra geaccentueerd door de imposante boom met daaromheen een functioneel zitelement. Eventuele rommel op de tafels in de kantine wordt aan het oog van de bezoeker onttrokken door een halfhoog zitmeubel met lockers. Een sublieme oplossing van de Ontwerpwerkplaats voor een voor scholen bekend probleem.”

Het Rijswijks Lyceum werd ontworpen in de jaren zestig door architectenbureau Lucas & Niemeijer en is te typeren als wederopbouwarchitectuur. Veel beton, baksteen en glazen vliesgevels gevat in stalen stoeltjesprofielen. In de jaren tachtig van de vorige eeuw kampte de school met ruimtegebrek en werd de vide in de entreehal dichtgezet met een tussenvloer om onder meer de leerlingenkantine te herbergen. Het strategisch hart van het gebouw werd daarmee een donkere ruimte met een laag plafond.

De kunst van het weghalen

Door tussenvloer en wanden weg te halen, zijn licht en transparantie weer teruggebracht. In en om het entreegebied zijn de functies geclusterd waarvan leerlingen veelvuldig gebruik maken zoals de kantine, decanenruimte en administratie. Voorheen waren deze voor-

lyceum

zeningen verspreid door het gebouw waardoor leerlingen door de school zwierven. Dit veroorzaakte veel overlast.

Tegelijk met de renovatie van de glazen vliesgevel zijn de entree en conciërgeloge verplaatst naar een nieuw glazen paviljoen dat zich tegen de vliesgevel aanvlijt. Boven het glazen dak is een zwevende luifel met houten lamellen aangebracht. Deze markeert de entree, zowel binnen als buiten.

Het vernieuwde entreegebied fungeert als verlengstuk van het eerder door de Ontwerpwerkplaats ontworpen schoolplein en biedt ruimte aan sociale activiteiten van leerlingen. Een middelbare school is behalve een plek om te leren, ook een podium voor flirten, flaneren en poseren. Hierbij speelt het speciaal ontworpen meubilair een belangrijke rol. Robuust vormgegeven meubelelementen bieden ruimte voor ontmoeting en sociale interactie. Geen losse tafels en stoelen, maar grote picknicktafels in de kantine. Een 14 meter lang, multifunctioneel meubelelement scheidt de verkeers- en verblijfszone; aan de ene kant een zitbank, aan de andere kant lockers.

Nieuw kleurenpalet

Lockers zijn een noodzakelijk kwaad in scholen. Ze vreten ruimte en leveren een eentonig beeld op. Daarom zijn de lockers speciaal ontworpen. De deurtjes zijn aan de binnenkant gekleurd en er zijn ad random verlichte vitrines aangebracht waarin door leerlingen vervaardigde kunstobjecten worden tentoongesteld. Zo leveren de lockerwanden als geheel een aantrekkelijk en levendig beeld op. Gijs Niemeijer van de Ontwerpwerkplaats: “Scholen kiezen vaak voor standaardmeubilair, vanwege het gemak en uit kostenoverwegingen. Maar er is meer mogelijk dan variaties in kleur en materiaal. Mede dankzij de goede samenwerking met de projectleider, Piet van Wijgerden, zijn deze bijzondere, op maat gesneden oplossingen gerealiseerd.”

Door het openmaken van de vide is het monumentale glas-appliqué uit de jaren zestig van kunstenaar Joop van den Broek weer in volle glorie zichtbaar. De heldere, primaire kleuren die hij heeft gebruikt zijn het uitgangspunt geweest voor het nieuwe kleurenpalet. Wanden en vloeren zijn neutraal gehouden zodat ze een rustige achtergrond voor het meubilair vormen, met kleuraccenten in rood, geel en oranje.

Eigentijdse toevoegingen

Punt-op-de-i zijn de rode zitelementen die prominent tegenover de entree gepositioneerd zijn. Deze meubels zijn door de maat en de gewenste vrije vorm niet uit te voeren in conventionele materialen. Daarom is gekozen voor een nieuwe materiaal- en productietechniek: de meubelelementen zijn gefreesd uit geëxpandeerd polystyreen (piepschuim) en daarna afgewerkt met een sterke coating. Ze zijn licht van gewicht en dus, indien nodig, te verplaatsen.

Sluitstuk van de revitalisatie is het kunstwerk van David Lindberg, een wandrelief uitgevoerd in epoxy. Het is een eigentijds antwoord op het glaskunstwerk van Joop van den Broek. Dit is in overeenstemming met de door de Ontwerpwerkplaats gehanteerde strategie: enerzijds het respecteren van de oorspronkelijke architectuur, anderzijds eigentijdse toevoegingen die de identiteit van het gebouw en dus van de school versterken.

